2/ Parcours figure

Pour le primaire

Médiation libre en autonomie. Ce parcours est à la disposition des enseignants pour organiser la visite et découvrir l'exposition.

Bestiaire : animal, chimère et homme sauvage

La figure animale sert parfois de métaphore au comportement de l'être humain. Celui-ci peut d'ailleurs à des moments particuliers de l'année devenir un homme sauvage pour se rapprocher de la nature. Mais il est question ici aussi de poésie, de constellation et de rêves…

- *Octobre*, Lionel Sabatté
- *Marcassin*, Julien Salaud
- *Wildermann*, Charles Fréger
- *Frédi la mouche*, Moussa Sarr

Pour le secondaire

Médiation en deux temps, prise en charge par le professeur (parcours 1) et le guide conférencier du musée (parcours 2 ou 3). / ou autonomie.
Modalité cf fiche mode d'emploi

1 /De l'identité à l'anonymat

La figure interroge le genre du portrait comme représentation d'une identité. Les artistes contemporains vont au-delà de cette problématique. Utilisant des supports très différents, ils abordent la notion d'anonymat pour mieux évoquer l'individu et le collectif. C'est aussi un moyen de projection pour le public qui peut entrer dans un processus d'identification.

- *La file optique*, Emmanuel Régent
- *De pitié*, Iris Levasseur
- *Le passeur*, Claire Tabouret
- *Le ordeno a Usted de que me quiera*, Giulia Andreani
- *Ne me chercher pas, je suis mort*, Eric Pougeau

2/Portrait d'une société.

Du portrait individuel au portrait collectif ou comment l'être humain porte en lui les codes propres à un temps et à une société donnée. Les questions sociétales sont porteuses de débats publics et médiatisés, sources d'inspiration indéniables pour les artistes. La société de consommation crée également des icônes, des images qui modèlent des comportements, des pensées et des pratiques.

- *Purple Fashion Magazine*, Tursic et Mille
- *De pitié*, Iris Levasseur
- *La File Optique*, Emmanuel Régent
- *Les Migrants*, Mathieu Pernot
- *Le Dos (série Périphérique)*, Mohamed Bourouissa

3/Vanité contemporaine

Le temps qui passe renvoie l'homme à sa propre temporalité et à sa mort. La vanité caractérise un genre de nature morte qui se développe au cours du 17e siècle. Fleurs fanées, crânes, sablier, bulles, bougie…sont représentés pour que l'homme médite sur sa vie terrestre. Il peut prétendre au savoir et / aux plaisirs… il n'en est pas moins mortel comme toute chose sur terre. Aujourd'hui, l'art continue à aborder les mêmes thèmes philosophiques mais à travers des techniques et des médiums différents.

- *Monture d'après la mort*, Théo Mercier
- *To Walk the Infernal Field*, Damien Deroubaix
- *Velvet Centaurea Black-eyed Susan*, Valerie Belin
- *Sans titre*, Carlos Amorales